**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«средняя общеобразовательная школа № 7 с. ПрохладноеНадеждинского района»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МБОУ СОШ № 7  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: изобразительное искусство

Предметная область: искусство

Класс: 5-7 (ФГОС ООО)

Учитель:Головизнина Оксана Юрьевна, высшая категория

Срок реализации программы 3года

с. Прохладное

2020г.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 класса разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.искусства

Для реализации рабочей программы используется УМК: указывает учебники по годам обучения с выходными данными.

пособием для учителей общеобразовательных учреждений 5 классы (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских, М.: Просвещение, 2013), учебников: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2014. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014,

**цель**–развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**задачи**:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года. Общее количество часов на уровне основного общего образования составляет 102 часа со следующим распределением часов по классам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество учебных недель | Всего часов за учебный год |
| 5 | 1 | 34 | 34 |
| 6 | 1 | 34 | 34 |
| 7 | 1 | 34 | 34 |
| Итого | | | 102часа за курс |

«Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса»

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

В таблице 1 представлены планируемые результаты – личностные и метапредметные по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Таблица 1. Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты | |
| Личностные | Метапредметные |
| 5-й класс, 2019/20 учебный год | |
| формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.  -овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  -формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры | -Формирование   активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;  -обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным  действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;  Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  -развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;  -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов  ***Предметные результаты:***  -восприятие мира, человека, окружающих явлений  с эстетических позиций;  -активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  -художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;  -умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;  -понимание разницы между элитарным и массовым искусством;  -применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности. |
| 6-й класс, 2020/21 учебный год | |
| знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;   -жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр  изобразительного искусства;   -отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;  -зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения; | - передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;  - выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);  - передавать движение фигуры человека в пространстве;  - проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художественной выразительности разных видов искусств;  **Предметные:**  - выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании модели космического корабля;  - выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;  - участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.  - применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:  - проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в  них духовно-нравственных ценностей  и  идеалов,   при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;  - использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края. |

7-й класс, 2021/22 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| *В ценностно - ориентационной сфере:*  - Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;  - Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;  - Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;  *В трудовой сфере:*  - Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;  *В познавательной сфере:*  - Овладение средствами художественного изображения;  - Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;  - Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. | *В ценностно-ориентационной сфере:*  - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  - Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;  - Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;  *В трудовой сфере;*  - Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;  - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;  *В познавательной деятельности;*  - Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;  - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;  Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;  **Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:  *В ценностно-ориентационной сфере:*  - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;  - Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;  *В познавательной сфере;*  - Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;  - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;  - Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;  *В коммуникативной сфере:*  - Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;  - Диалогический подход к освоению произведений искусства;  - Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;  *В трудовой сфере;*  - творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства). |

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «изобразительное искусство».

Таблица 2. Предметные результаты освоения учебного предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тематический блок/модуль** | Планируемые предметные результаты | | |
| Выпускник научится | | Выпускник получит возможность научиться |
|  | 5-й класс, 2019/20 учебный год | | |
|  | - значение древних корней народного искусства;  - связь времён в народном искусстве;  - место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;  - особенности народного (крестьянского) искусства; -знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Городец);   - знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  - знать несколько народных художественных промыслов России;  -уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;  - nпредставлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);  - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;  - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;  - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.); | | - отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);  - создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов). Создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи).  Объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале. |
|  | 6-й класс, 2020/21 учебный год | | |
|  | * место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека; * о существовании изобразительного искусства во все вре­мена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; * о взаимосвязи реальной действительности и ее художест­венного изображения в искусстве, ее претворении в художествен­ный образ; * основные виды и жанры изобразительных искусств; * иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; * ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечест­венном искусстве; * особенности творчества и значение в отечественной куль­туре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портре­та и натюрморта; * основные средства художественной выразительности в изо­бразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспек­тива; * о ритмической организации изображения и богатстве вы­разительных возможностей; * о разных художественных материалах, художественных тех­никах и их значении в создании художественного образа. | | * пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичны­ми навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первич­ными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы че­ловека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; * видеть и использовать в качестве средств выражения соот­ношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; * создавать творческие композиционные работы в разных ма­териалах с натуры, по памяти и по воображению; * активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, по­нимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства. |
|  | 7-й класс, 2021/22 учебный год | | |
|  | * как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; * -  особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; * -  основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. | * конструировать   объемно-пространственные   композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме); * -  моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; * -  работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; * -  конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; * -  использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур; * -  владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * -  создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * -  создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др. * -  работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); * -  использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; * -  использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки). | |

|  |
| --- |
|  |

**Содержание учебного предмета.**

**5 класс 34 ч.**

**I раздел**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

**1 тема. Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

**2-3 тема. Убранство русской избы**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, рас­тительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

**4 тема. Внутренний мир русской избы**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**5 тема. Конструкция, декор предметов народного быта**

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

**6 тема. Русская народная вышивка**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

**7-8 тема. Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи це­лостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**II раздел**

«**Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла.  При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

**10 тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

**11 тема. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**12 тема. Городецкая роспись***.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

**13-14 тема. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: ***верховое*** и ***фоновое*.** Классическим примером «верхового» письма может служить ***«травка»*** Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик,«Травная роспись».***

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением про­изведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

***15 тема Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага

**16 тема Искусство Семикаракорской керамики. Истоки и современное развитие промысла.**

Краткие сведения из истории возникновения гончарного промысла Семикаракор. Своеобразие формы и декора семикаракорской керамики. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях Семикаракорских мастеров. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором Семикаракорской росписи.

*Материалы*: пластилин, банка, стеки.

**17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**III раздел**

**Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

**18 тема. Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - ­значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

**19-20 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы*: цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

**21-22-23 тема. Одежда «говорит» о человеке.**

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же ­выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуп века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горо­жан.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

2. Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

**24-25 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма различных стран и эпох. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание:* выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**26 тема. О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Ростова и городов Ростовской области. История создания герба Ростова, Ростовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Ростова и Ростовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

**27 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно- прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

**IV раздел.**

**Декоративное искусство в современном мире. (7 ч)**

 Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

**28-29 тема. Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками ­мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале

**30-31 тема. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

**32 тема. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».**

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканных и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма

**6 класс.**

**Искусство в жизни человека - 35 часов**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — **художник** (композитор, писатель, режиссёр) и **зритель** (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо **творчество. И творить искусство, и воспринимать** его подросток обучается через **личное творчество.**

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

**Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

**Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой ин­дивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Ху­дожественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

**Основная задача** этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

**Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж**

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

**7 класс.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Художник – дизайн архитектура**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Tема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

**Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

**Город и человек.**

**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Тематический план по изобразительному искусству для 5 класса

(34 недели, 34 часов, 1 ч/нед)

**«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, разделы | Кол-во часов | Формы контроля |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 8 | Практическая работа |
| 2 | «Связь времен в народном искусстве» | 8 | Практическая работа |
| 3 | «Декор - человек, общество, время» | 10 | Практическая работа |
| 4 | «Декоративное искусство в современном мире». | 8 | Практическая работа |
| 5 | Всего | 34 |  |

Тематический план по изобразительномуискусствуе для 6 класса

(34 недели, 34 часа, 1 ч/нед)

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема, разделы | Кол-во  часов | Формы контроля |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 8 | Практическая работа |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 | Практическая работа |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | Практическая работа |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 8 | Практическая работа |
| 5 | Всего | 34 |  |

Тематический план по изобразительному искусству для 7 класса

(34 недели, 34 часов, 1 ч/нед)

**Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема, разделы | Количество часов | Формы контроля |
| 1 | Художник – дизайн архитектура. | 8 | Практическая работа |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 | Практическая работа |
| 3 | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 10 | Практическая работа |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 | Практическая работа |
| 5 | всего | 34 |  |

Календарно-тематическое планирование

5класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Планируемые предметные результаты (пишутся на раздел/блок) |
| **по плану** | **по факту** |
| **«Древние корни народного искусства 8 часов** | | | | |
| 1 |  |  | Древние образы в народном искусстве |  |
| 2,3 |  |  | Убранство русской избы |  |
| 4 |  |  | Внутренний мир русской избы |  |
| 5 |  |  | Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  |
| 6 |  |  | Русская народная вышивка  Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  |
| 7 |  |  | Народный праздничный костюм |  |
| 8 |  |  | Народные праздничные обряды. Обобщение темы |  |
| **«Связь времен в народном искусстве» 8часов** | | | | |
| 9 |  |  | Древние образы в современных народных игрушках |  |
| 10 |  |  | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 11 |  |  | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 12-13 |  |  | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла |  |
| 14 |  |  | Искусство Жостова. Роспись по металлу. |  |
| 15 |  |  | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла |  |
| 16 |  |  | Роль народных промыслов в современной жизни. |  |
| **Декор, человек, общество, время 10 часов** | | | | |
| 17 |  |  | Зачем людям украшения |  |
| 18-19 |  |  | Декор и положение человека в обществе |  |
| 20-21 |  |  | Одежда говорит о человеке |  |
| 22-23 |  |  | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  |
| 24-25 |  |  | О чём рассказыва  ют нам гербы и эмблемы |  |
| 26 |  | | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  |
| **Декоративное искусство в современном мире 8часов** | | | | |
| 27-28 |  |  | Современное выставочное искусство |  |
| 29-30 |  |  | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла) |  |
| 31-32 |  |  | Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза) |  |
| 33-34 |  |  | Создание декоративной композиции «Здравствуй,лето» (панно) |  |

Календарно-тематическое планирование 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | | | Тема урока | | Планируемые предметные результаты (пишутся на раздел/блок) |
| **по плану** | | **по факту** | |
| **Виды изобразительного искусства - 8 часов** | | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Изобразительное искусство в     семье пластических  искусств | |  |
| 2 |  | |  | | Рисунок - основа  изобразительного творчества | |  |
| 3 |  | |  | | Линия   и ее   выразительныевозможности | |  |
| 4 |  | |  | | Пятно как средство выражения. Композиция как   ритм пятен | |  |
| 5 |  | |  | | Цвет.Основыцветоведения | |  |
| 6 |  | |  | | Цвет в произведениях живописи | |  |
| 7 |  | |  | | Объемные   изображения в скульптуре | |  |
| 8 |  |  | | | Основы языка изображения | |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт 8 часов** | | | | | | | |
| 9 |  | |  | | Реальность и фантазия в творчестве художника | |  |
| 10 |  | |  | | Изображение предметного мира: натюрморт | |  |
| 11 |  | |  | | Понятие формы, Многообразие форм  окружающего  мира | |  |
| 12 |  | |  | | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | |  |
| 13 |  | |  | | Освещение.   Свет и тень | |  |
| 14 |  | |  | | Натюрморт в графике | |  |
| 15 |  |  | | | Цвет      в натюрморте | |  |
| 16 |  | |  | | Выразительные возможности натюрморта | |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов** | | | | | | | |
| 17 |  | |  | | Образ человека   -главная тема    искусства | |  |
| 18 |  | |  | | Конструкция Головы человека и её пропорции | |  |
| 19 |  | |  | | Графический портретный    рисунок    и выразительность образа человека | |  |
| 20 |  | | |  | Портрет в графике | |  |
| 21 |  | | |  | | Портрет в скульптуре |  |
| 22 |  | |  | | Сатирические образы человека | |  |
| 23 |  | |  | | Образные возможности освещения в портрете | |  |
| 24 |  | |  | | Портрет в живописи | |  |
| 25 |  | |  | | Роль цвета в портрете | |  |
| 26 |  | |  | | Великие портретисты | |  |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве -8 часов** | | | | | | | |
| 27-29 |  | |  | | Жанры   в изобразительном искусстве Правила линейной и воздушной перспективы | |  |
| 30,31 |  | |  | | Пейзаж – большой мир.  Пейзаж-настроение. Природа и художник | |  |
| 32,33 |  | |  | | Городской пейзаж | |  |
| 34 |  | |  | | Выразительные возможности изобразительного искусства.   Язык и смысл | |  |

Календарно-тематическое планирование 7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Дата проведения | | Тема урока | Планируемые предметные результаты (пишутся на раздел/блок) |
| **по плану** | **по факту** |
| **Художник – дизайн архитектура 8 часов** | | | | |
| 1 |  |  | Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции» |  |
| 2,3 |  |  | «Прямые линии и организация пространства» |  |
| 4 |  |  | «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна» |  |
| 5,6 |  |  | «Буква — строка — текст. Искусство шрифта» |  |
| 7 |  |  | «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции» |  |
| 8 |  |  | «Многообразие форм графического дизайна» |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий** | | | | |
| 9 |  |  | «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»  «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете» |  |
| 10 |  |  | «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля» |  |
| 12 |  |  | «Важнейшие архитектурные элементы здания» |  |
| 13 |  |  | «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени» |  |
| 13,14 |  |  | «Роль и значение материала в конструкции» |  |
| 15,16 |  |  | «Цвет в архитектуре и дизайне» |  |
| **Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | | | | |
| 17 |  |  | «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» |  |
| 18 |  |  | «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры» |  |
| 19 |  |  | «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица» |  |
| 20,21 |  |  | «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды» |  |
| 22 |  |  | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера» |  |
| 23,24 |  |  | «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства» |  |
| 25,26 |  |  | «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление» |  |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры** | | | | |
| 27 |  |  | «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома» |  |
| 28 |  |  | «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища» |  |
| 29 |  |  | «Дизайн и архитектура моего сада» |  |
| 30 |  |  | «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды» |  |
| 31 |  |  | «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды» |  |
| 32 |  |  | «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»  Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна» |  |
| 33,34 |  |  | «Моделируя себя — моделируешь мир» |  |
|  |  |  |  |  |

**Образец**

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Предмет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2020-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |